

Critérios de Avaliação – Educação Musical – 2º Ciclo					
Área de Aprendizagem	Domínios/Categoria	Ponderação		Descritores	Processo de recolha de informação
Apropriação de Conhecimentos e Desenvolvimento de capacidades	Experimentação e Criação	10	10	- Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) e utilizando múltiplos recursos. - Combina e manipula vários elementos da música.	INQUÉRITO : . Análise do ponto da situação /auto e Hetero avaliação OBSERVAÇÃO:
	Interpretação e Comunicação	30	25	- Canta e toca, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico das diferentes técnicas. - Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Publica e/ou apresenta atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	.Grelhas de Observação/Escalas de classificação/Listas de verificação ANÁLISE DE CONTEÚDO: . Relatórios . Diários de aprendizagem . Guiões de Trabalho . Trabalhos de casa
	Apropriação e Reflexão	30	25	- Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Identifica e relaciona a música com o seu dia-a-dia, seus mundos pessoais e sociais.	TESTAGEM: Fichas Formativas Fichas de Trabalho Trabalho de Grupo/Individual Trabalhos de pesquisa Trabalhos práticos de interpretação vocal e instrumental Participação e intervenções orais Exposição de Trabalhos Apresentações Públicas
Desenvolvimento de Atitudes	Responsabilidades Relacionamento Interpessoal Cooperação	30	25	. Á assíduo e pontual . Realiza as tarefas de casa e da aula . Cumpre prazos . Traz o material necessário . É organizado . Demonstra cumprimento das regras . Cumprimento de prazos . Respeita colegas e professores . Respeita a opinião dos outros . Cumpre as regras . Cooperar com os outros . Demonstra interesse e empenho . Revela hábitos de trabalho	

152547 - AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D ANTÓNIO FERREIRA GOMES, PENAFIEL
342592 - ESCOLA E.B. D ANTÓNIO FERREIRA GOMES, PENAFIEL
DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES CRITÉRIOS AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO MUSICAL
Ano letivo: 2025/2026

	Domínios de Autonomia Curricular (DAC) A aplicar 3º período	Técnicas / Instrumentos de avaliação	Ponderação
APROPRIAÇÃO DE CONHECIMENTOS E DESENVOLVIMENTO DE CAPACIDADES	saber científico, técnico e tecnológico. -sensibilidade estética e artística	trabalho desenvolvido no âmbito da DAC	10%
DESENVOLVIMENTO DE ATITUDES	relacionamento interpessoal. -bem estar, saúde e ambiente. -pensamento crítico. -desenvolvimento pessoal e autonomia.	grelhas de observação direta	5%

MODALIDADES DE AVALIAÇÃO

Formativa	Ao longo do ano /Continua
Auto	No final de cada período
Sumativa	No final do 1º/2º /3º períodos

TERMINOLOGIA A UTILIZAR

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
0 – 19	20 – 49	50 – 69	70 – 89	90 – 100

Descritores – Níveis de Desempenho

Nível 1 – 0 a 19	Nível 2 – 20 a 49	Nível 3 – 50 a 69	Nível 4 – 70 a 89	Nível 5 – 90 a 100
<ul style="list-style-type: none"> • Não participa nos trabalhos desenvolvidos nas aulas, recusando-se a realizar as tarefas propostas; • Interrompe, inoportunamente, os colegas e os professores; • Não é assíduo, nem pontual; • Não traz para a aula o material necessário; • Revela grandes dificuldades na aquisição das competências essenciais de Ed. Musical; • Revela grandes dificuldades no domínio das capacidades práticas da disciplina (canto, movimento e prática instrumental) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tem participação reduzida nos trabalhos desenvolvidos e nem sempre cumpre as tarefas propostas; • Interrompe, por vezes, inoportunamente, colegas e professores; • Nem sempre é assíduo e pontual; • Por vezes não traz para a aula o material necessário; • Revela algumas dificuldades na compreensão e aplicação dos conceitos fundamentais de Ed. Musical; • Revela algumas dificuldades no domínio das capacidades práticas (canto, movimento e prática instrumental) 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa nos trabalhos desenvolvidos nas aulas; • Cumpre, minimamente, as tarefas da aula; • Intervém com oportunidade e com alguma frequência; • Traz para a aula o material necessário; • Revela alguma facilidade na aquisição, compreensão e aplicação dos conceitos fundamentais de Educação Musical; • Revela alguma facilidade no domínio das capacidades práticas (canto, movimento e prática instrumental,) 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa ativamente nos trabalhos desenvolvidos na aula e cumpre, regularmente, as tarefas propostas; • Intervém com oportunidade e frequência; • É assíduo e pontual; • Traz para a aula o material necessário; • Revela facilidade na aquisição e aplicação dos conceitos fundamentais de Educação Musical; • Revela facilidade no domínio das capacidades práticas da disciplina (canto, movimento e 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa ativamente nos trabalhos desenvolvidos na aula; • Assume iniciativa, demonstrando criatividade e autonomia; • É assíduo e pontual; • Intervém com oportunidade • Contribui para o trabalho da turma com novas ideias e sugestões; • Traz o material organizado; • Revela muita facilidade na aquisição e aplicação dos conceitos fundamentais de Ed. Musical; • Revela muita facilidade no



152547 - AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D ANTÓNIO FERREIRA GOMES, PENAFIEL
342592 - ESCOLA E.B. D ANTÓNIO FERREIRA GOMES, PENAFIEL
DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES CRITÉRIOS AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO MUSICAL
Ano letivo: 2025/2026

			prática instrumental).	domínio das capacidades práticas da disciplina (canto, movimento e prática instrumental).
--	--	--	------------------------	---

O Grupo de Educação Musical
